



Frontispice
d'Elomire hypocondre
1670

Molière compie 400 anni

(1622-17 febbraio 1673)

Il était tout comédien depuis les pieds jusques à la tête ; il semblait qu'il eût plusieurs voix, tout parlait en lui et d'un pas, d'un sourire, d'un clin d'œil, et d'un remuement de tête, il faisait plus concevoir de choses que le plus grand parleur n'aurait pu dire en une heure.

Donneau de Visè, Le Mercure galant, 1673

Tartuffe e Misanthrope i più venduti ad oggi

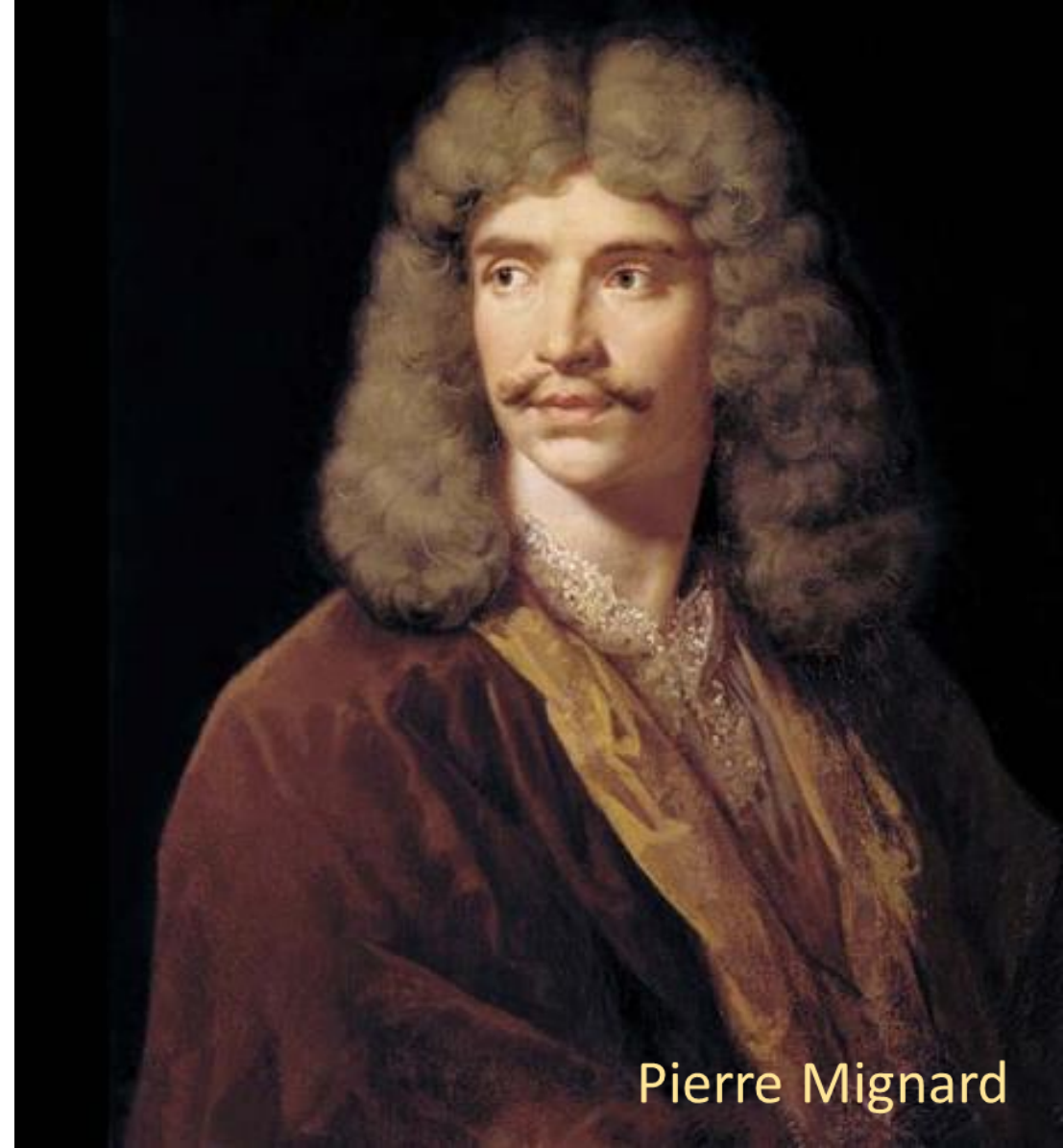


<https://vimeo.com/ondemand/arianemnouchkinemoliere>

<https://www.youtube.com/watch?v=pL3Tpa62Ywo> Piermario Vescovo

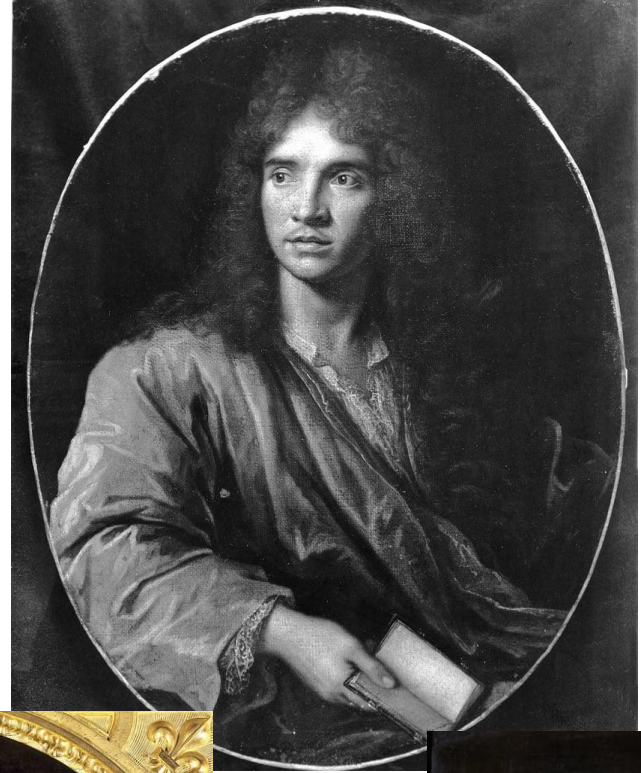
Molière: le théâtre c'est moi

Molière, attuale come nessuno



Pierre Mignard

Molière: per scrivere dei drammi ci vuole una sola regola – avere talento





Notre Molière, le Térence le le Plaute de notre siècle, Jean de La Fontaine

1932/33

Michail Bulgakov
VITA DEL SIGNOR
DE MOLIÈRE

introduzione di Aleksandr Ninov
traduzione e note di Roberta Arcelloni

Nel gran meccanismo della tirannide, brulicante di servi accecati dall'avidità e dall'ideologia, due esseri soli sono liberi: l'artista e il sovrano.

Vittorio Strada

Siamo nella Mosca degli anni Trenta in un clima di soffocante censura; *Vita del signor de Molière* mette in scena, attraverso una sequenza di quadri folgoranti, la biografia del grande drammaturgo francese, ambientandola in una Parigi immaginaria. La giovinezza, l'affermazione del prodigioso talento, la fama, gli amori, la sfida al potere e la caduta in disgrazia e infine la morte in scena, mentre pronuncia le battute del *Malato immaginario*.

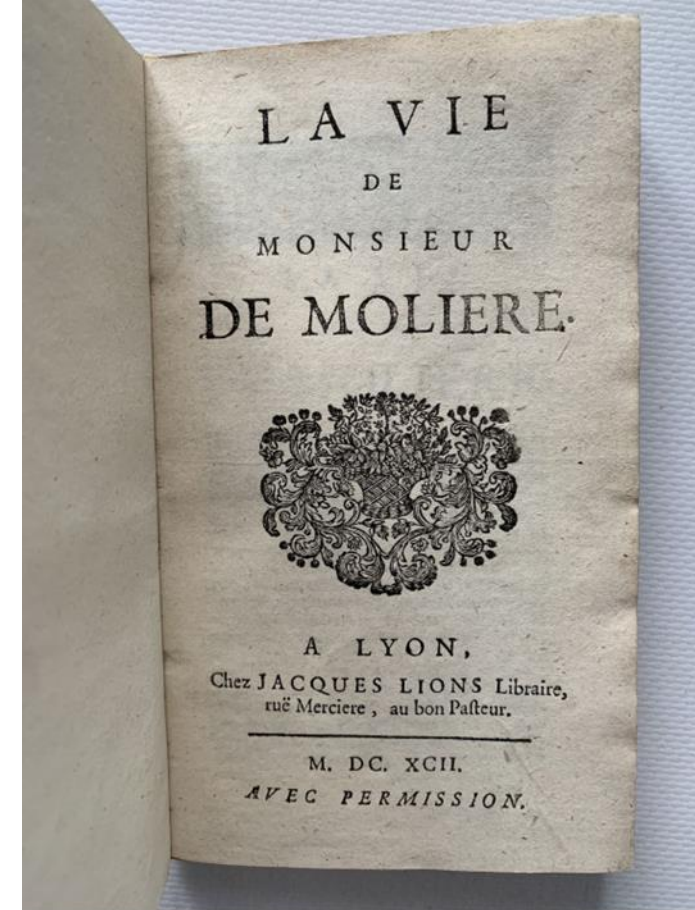
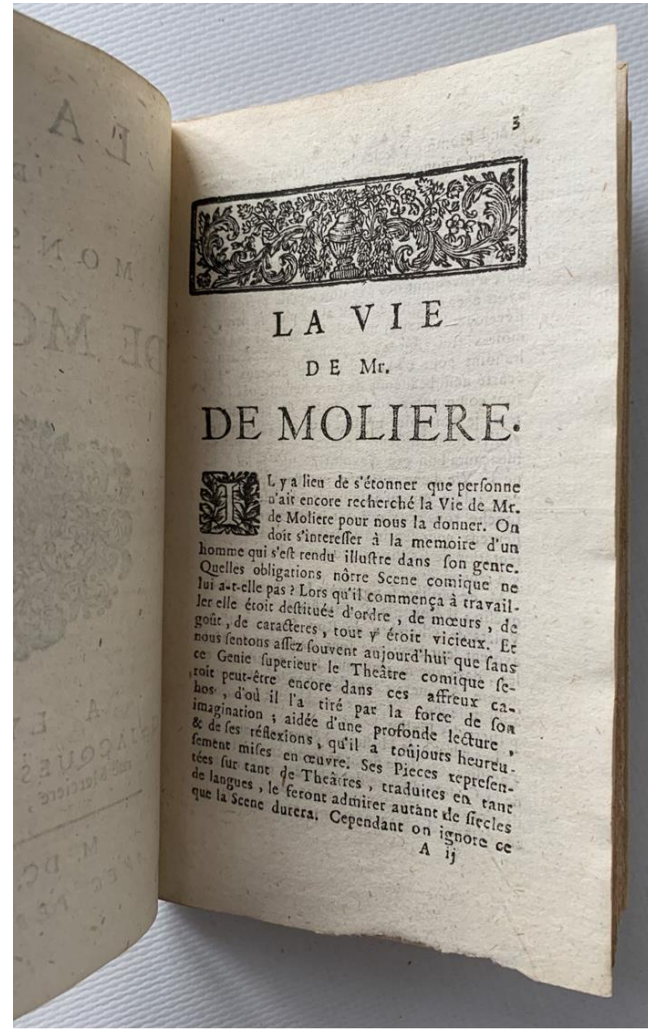
Bulgakov, affascinato dalla personalità di "quello che è stato il maestro di intere generazioni di drammaturghi, del commediante sulla scena, e dell'uomo sfortunato, malinconico e tragico nella vita", fornisce una rappresentazione della vita di Molière in cui i personaggi sfilano sul proscenio come in una pièce teatrale. Il rapporto tra Molière e il Re Sole, adombra il controverso rapporto tra Bulgakov e Stalin e mette a nudo la perfida dinamica del contrasto tra arte e totalitarismo, tra verità della vita e menzogna e corruzione del potere.

Di MICHAÏL A. BULGAKOV (Kiev 1891 – Mosca 1940) BUR ha pubblicato *Appunti di un giovane medico*, *Cuore di cane*, *Il Maestro e Margherita*, *La guardia bianca*, *Piccola prosa*, *Racconti brevi e feuilletons*, *Racconti fantastici*, *Romanzo teatrale*.

Jean-Léonor LE GALLOIS sieur de GRIMAREST (1659-1713)
La vie de M. de Molière (1705)

Grimarest fu , il primo vero **biografo** di Molière, 32 anni dopo la sua morte l'ambizione di "farlo conoscere come era" e di dissipare "un'infinità di storie false" che si raccontavano su di lui.

Il biografo è consapevole di lavorare per i posteri, perché le opere di Molière, "rappresentate in così tanti teatri, tradotte in così tante lingue, saranno ammirate per tutti i secoli che durerà la scena"



Panphlets antimoliéresques

ELOMIRE HYPOCONDRE

OU LES MÉDECINS VENGÉS

COMÉDIE

1670

M. DC. LXX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

Par Monsieur LE BOULANGER DE CHALUSSAY

LA FAMEUSE COMÉDIENNE

OU

HISTOIRE DE LA GUÉRIN

AUPARAVANT FEMME ET VEUVE DE MOLIÈRE

Réimpression conforme à l'édition de Francfort 1688,



LA FAMEUSE

COMÉDIENNE

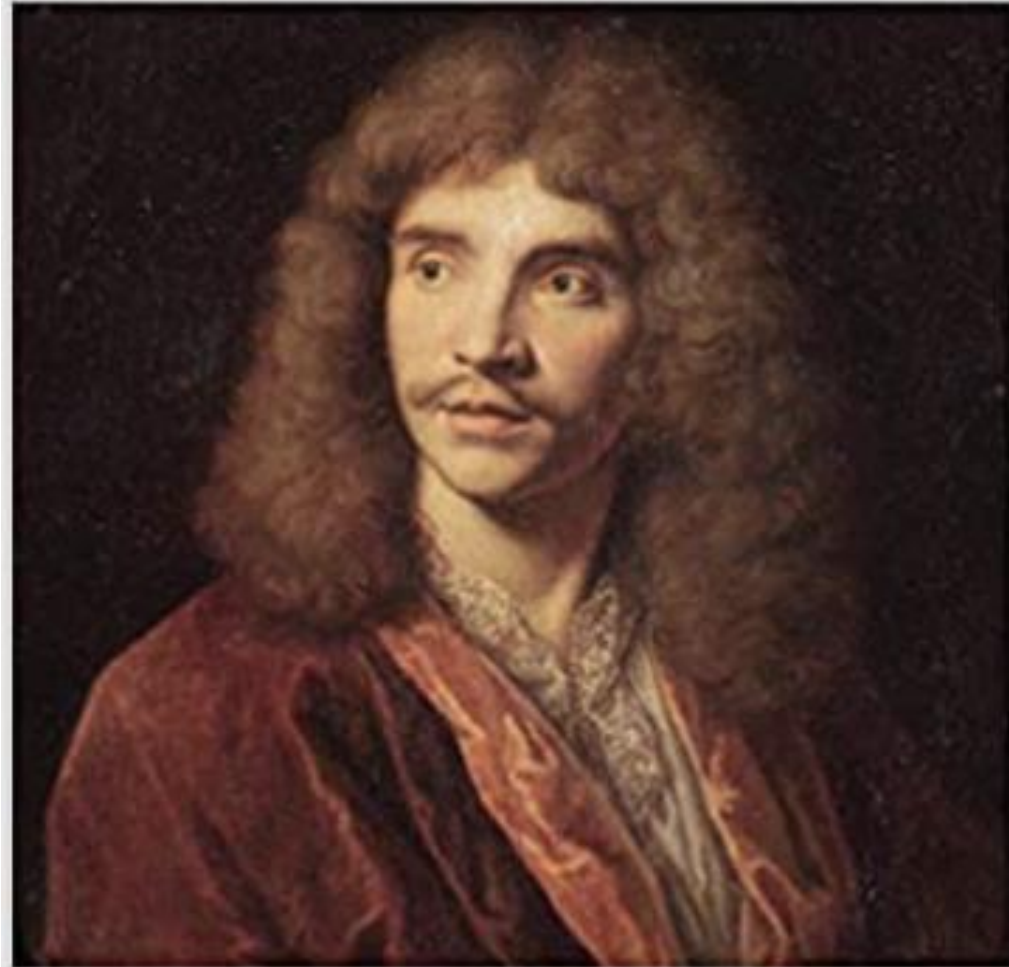
ou

HISTOIRE DE LA GUÉRIN

GEORGES FORESTIER

Molière

Georges Forestier,
Molière,
Gallimard,
2018



Biographies *erf* Gallimard

Portrait de Madeleine Béjart
(Scuola francese)










Pierre Mignard, Portrait présumé
d'Armande Béjart, vers 1660







La France en 1477



Maisons capétiennes

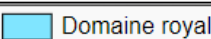
	Valois-Alençon
	Valois-Anjou
	Valois-Orléans
	Dunois (Orléans)
	Valois-Angoulême
	Bourbon
	Bourbon-Vendôme

Autres maisons

	Foix
	Armagnac
	Albret
	Autres

Maison de Bourgogne

	Bourgogne
	Bourgogne-Nevers

 Domaine royal



Tiberio Fiorilli (Napoli 1608 – Parigi, 1694), attore teatrale italiano della commedia dell'arte e creatore della maschera di Scaramouche.

Direttore della Comédie italienne nel teatro del Petit Bourbon.

Grande amico e maestro di Molière.



[Pietro Paolini](#), Ritratto di Tiberio Fiorilli nelle vesti di Scaramouche

Les farceurs français et italiens 1670 par A. Verrio

- Molière dans le costume d'Arnolphe, Jodelet, Poisson, Turlupin, Le Capitain Matamore, Arlequin, Guillot Gorju, Gros Guillaume, Le Dottor Grazian Balourd, Gaultier Garguille, Polichinelle, Pantalón, Philippin, Scaramouche, Briguelle et Trivelin.



Molière.

Jodelet.

Poisson.

Turlupin.

Le Capitain Matamore.

Arlequin

Guillot Gorju.

Gros Guillaume.

Le Dottor Grazian Balourd.

Gaultier Garguille

polichinelle.

Pantalón.

Philippin.

Scaramouche

Briguelle.

Trivelin.

Les précieuses ridicules 1659

La troupe de Monsieur Salle du Petit Bourbon/Scaramouche

La conquête de Paris et le miracle des Précieuses

Cathos e Magdelon, lectrices de M.lle de Scudéry (Clélie)

- emploi systématique des adverbes intensifs (furieusement, infiniment, terriblement, effroyablement)
- innovations lexicales (être en commodité de, être en confusion)
- les périphrases: les conseillers des grâces (les miroirs) - commodités de la conversation (les fauteuils)
- les métaphores saugrenues fondées sur le heurt du propre et du figuré ainsi que de l'animé et de l'inanimé (« ne soyez pas inexorable à ce fauteuil qui vous tend les bras »)

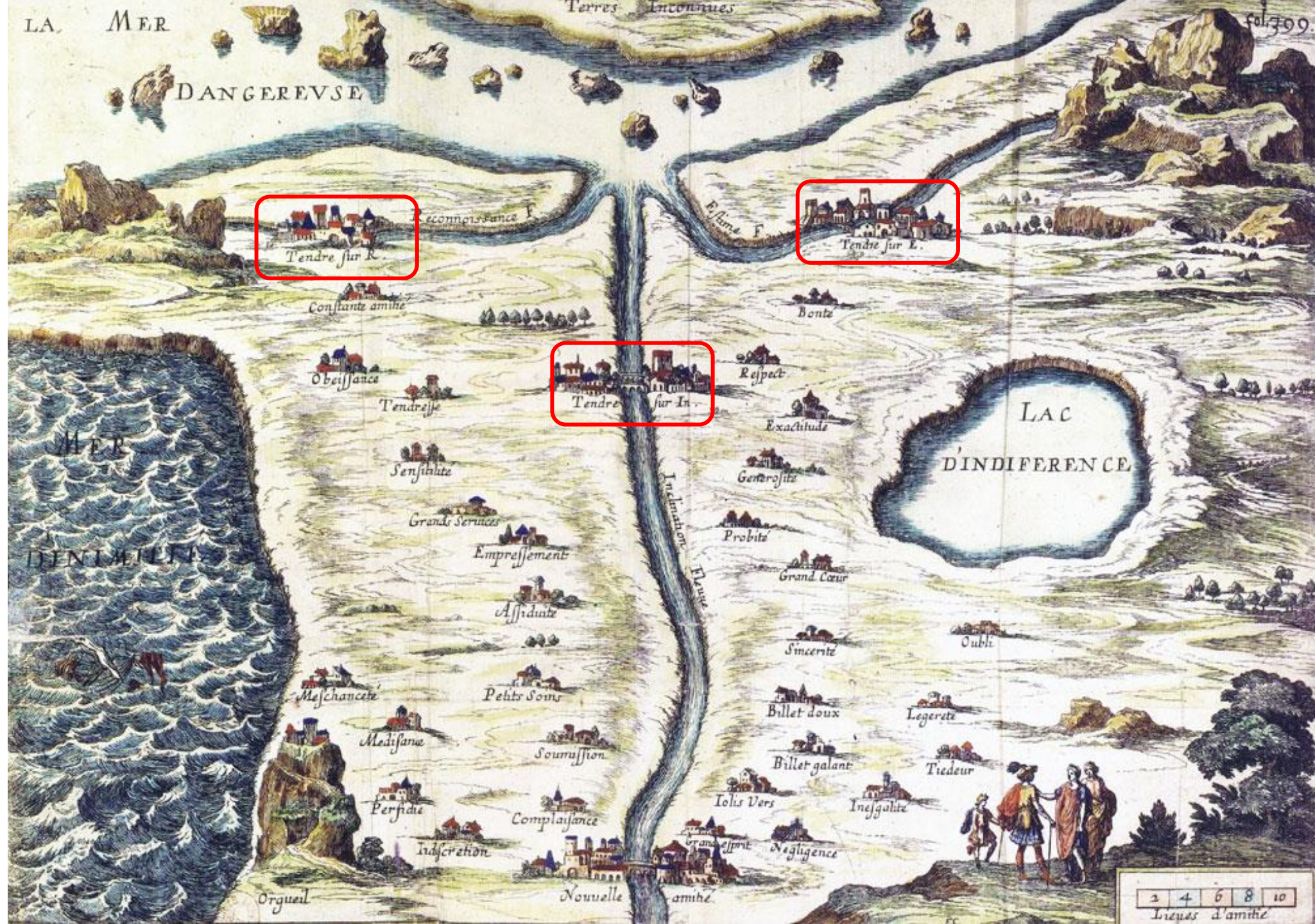
La carte du tendre

Dans Clélie (1654-1660)
de Madeleine de Scudéry

Tendre-sur-
Reconnaissance

Tendre-sur-
Inclination

Tendre-sur-
Estime

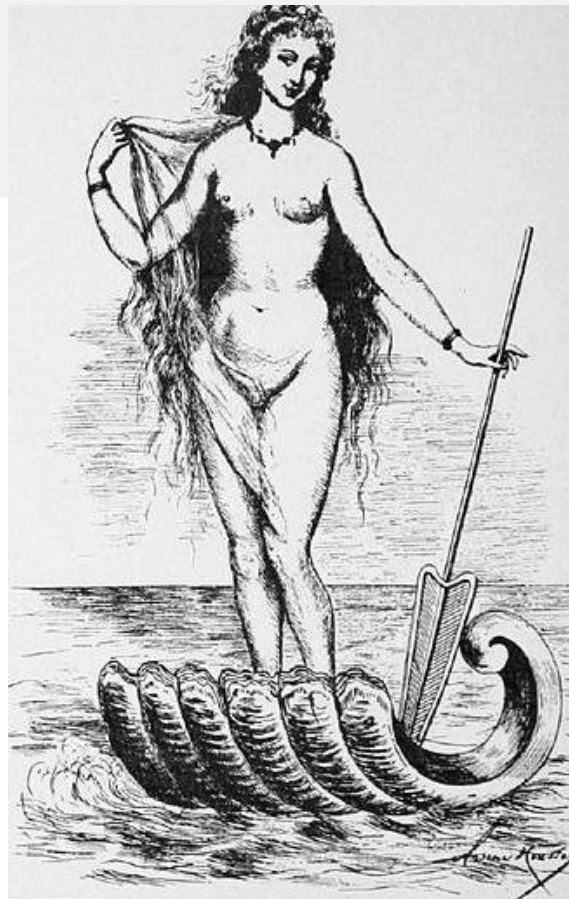




1661 L'école des maris

Les fâcheux (comédie ballet)
Pour le Surintendant Fouquet à Vaux

Musique de scène: J.-B. Lully



LES
FACHEUX

COMEDIE,

DE I. B. P. MOLIERE.

REPRESNTEE SVR LE
Theatre du Palais Royal.



A PARIS,

Chez G VILLAVME DE L VYNE, Li
braire Juré, au Palais, dans la Sale des
Merciers, à la Iustice.

M. DC. LXII.
AVEC PRIVILEGE DE ROY.



LA
SCUOLA
DELLE
MOGLI

Ou
La Précaution
inutile

1662

Rai 5 HD



LA
SCUOLA
DELLE
MOGLI

VI^e MAXIME

Il faut des présents des hommes
 Qu'elle se défende bien;
 Car dans le siècle où nous sommes,
 On ne donne rien pour rien.

VII^e MAXIME.

780 Dans ses meubles, dût-elle en avoir de l'ennui,
 Il ne faut écritoire, encre, papier, ni plumes :
 Le mari doit, dans les bonnes coutumes,
 Écrire tout ce qui s'écrit chez lui.

VIII^e MAXIME.

785 Ces sociétés dérégées,
 Qu'on nomme belles assemblées,
 Des femmes tous les jours corrompent les esprits :
 En bonne politique, on les doit interdire;
 Car c'est là que l'on conspire
 Contre les pauvres maris.

IX^e MAXIME.

790 Toute femme qui veut à l'honneur se vouer
 Doit se défendre de jouer,
 Comme d'une chose funeste :
 Car le jeu, fort décevant,
 Pousse une femme souvent
 795 À jouer de tout son reste¹.

X^e MAXIME.

800 Des promenades du temps²,
 Ou repas qu'on donne aux champs,
 Il ne faut pas qu'elle essaye³ :
 Selon les prudents cerveaux,
 Le mari, dans ces cadeaux⁴,
 Est toujours celui qui paye.

XI^e MAXIME...

ARNOLPHE

Vous achèverez seule; et, pas à pas, tantôt
 Je vous expliquerai ces choses comme il faut.
 Je me suis souvenu d'une petite affaire:
 805 Je n'ai qu'un mot à dire, et ne tarderai guère.
 Rentrez, et conservez ce livre chèrement.
 Si le notaire vient, qu'il m'attende un moment.

Isabelle Adjani (Agnès) et Pierre Dux (Arnolphe) dans une mise en scène de Jean-Paul Roussillon, à la Comédie Française, en 1973.





La princesse d'Elide comédie-ballet 1664

La principessa disdegna i suoi
corteggiatori

1ère Grande fête de Versailles

<https://www.youtube.com/watch?v=Wt-Jewkl-8k> (Scena del balletto del Re)

<https://www.youtube.com/watch?v=eF3K9cnrwXo> (Le Roi danse)





Филармония
Пермь





Le Tartuffe ou L'imposteur 1664 – 1667 - 1669

- Critique des dévots ridicules et des hypocrites
- Satira dei direttori di coscienza

<https://www.youtube.com/watch?v=HVIK-AiBiv0>



Gravure de Pierre Brisart et Jean Sauvé, 1682



Don Juan 1665

- <https://www.youtube.com/watch?v=uk59s-AHAdI> 1h 28' dialogo con donna Elvira (con Giorgio Albertazzi)

Il 14 agosto 1665 Molière passa sotto la protezione del Re





<https://www.youtube.com/watch?v=E-3csrQu5yl>

Avec Philippe Clévenot, 7 leçons du 14 février au 21 mars 1940



<https://www.youtube.com/watch?v=Y2n-9T3qQL0>

ELVIRE JOUVET 40
LOUIS JOUVET



CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
BRIGITTE JAKUES

RÉALISATION
BENOÎT JACQUOT

AVEC PHILIPPE CLÉVENOT
ET MARIA DE MEDEIROS

Louis Jouvet – conclude Servillo – parla a tutti ed il suo tentativo di costruire un alfabeto dei sentimenti costituisce un antidoto ai nostri tempi frettolosi.

2019 Teatro Bellini Napoli

Louis Jouvet

Moliere, genio teatrale,

sperimentando la farsa e il canovaccio, seppe fare della risata un esorcismo del dolore e lasciò affiorare il sussulto dietro lo sberleffo e la deformazione della maschera caricaturale.

Alle spalle di Tartufo, attraverso di lui, insieme a lui, parlano e si dolgono tutti i personaggi, tutti gli eroi del repertorio. Arnolfo, Alceste, Don Giovanni, Tartufo, le vostre rimostranze, i gemiti che esprimete e che noi non udiamo, i richiami e i clamori, gli avvertimenti che si confondono nel brusio dei nostri pensieri, delle nostre mode, delle nostre tendenze, delle ininterrotte trasformazioni della nostra sensibilità, nel riverbero e nella frivolezza nella quale ci muoviamo, noi non riusciamo a udirli, noi non riusciamo a coglierli, noi non riusciamo ad ascoltarli né a ripeterli.

Abbiamo veramente eseguito l'opera? Abbiamo dato di essa una vera rappresentazione? [...]. Qualcuno dirà di sì altri di no ed entrambi avranno ragione, poiché Tartufo sarà ancora eseguito e in maniera ancor diversa e non vi è nulla di definitivo in questa materia, nulla, se non la buona fede e lo scopo che Molière definiva «la grande arte di piacere».

Un'opera classica è una moneta d'oro cui non si finirà mai di dare il resto. Lasciamo Molière e le sue intenzioni, nessuno ne può dire con certezza. Lasciamo la tradizione, non è che una successione di contraddizioni riguardo al senso e allo spirito dell'opera.

«Il vostro Tartufo non è il mio», è tutto quel che possiamo replicare. Al di là di questa affermazione, non vi è verdetto né condanna possibili.

In nome di cosa giudicare? È al centro di queste contraddizioni, di questi giudizi partigiani e singolari, che si innalzano e si manifestano l'imparzialità, la globalità, l'universalità dell'opera classica e del genio di Molière.

LOUIS JOUVET., LEZIONI SU MOLIERE, 1965

L'amour médecin 1665

- La ragazza fa finta di esser malata
- Dei medici veri vengono messi in ridicolo



Le misanthrope

1666



Thèmes: les comportements dans les salons de la cour, hypocrisie, la société mondaine, complaisance, l'amour

Comique de connivence

Alceste fait rire les honnêtes gens sans dire des plaisanteries fades et basses
Bien qu'il paraisse ridicule, il dit des choses fort justes

v.1492 J'ai pour moi la justice et je perds mon procès!

Dénouement malheureux

George Dandin 1668 (le Mari confondu)

Le grand divertissement royal – opéra pastoral

Paix de Aix-la-Chapelle 2 mai 1668 Il met fin à la [guerre de Dévolution](#) entre la [France](#) et l'[Espagne](#).

Comédie provinciale

Modèle de pièce immorale

Ainsi, bien des metteurs en scène ont souligné le tragique de cette œuvre, qui malgré ses atours occasionnels de farce, ne fait guère illusion, il s'agit d'un naufrage humain.



L'avare (en prose) 1668

Thème de la précaution inutile

Harpagon - Cléante et Marianne – Elise et Valère

1980 - film avec Louis de Funès



Monsieur de Pourceaugnac 1669

- Un avocat limousin
- Système de la série
- Deux fausses épouses
- Éblouissante palette langagière: langue occitane – pseudo-dialecte picard – chicane des avocats – accent allemand – longues tirades jargonneuses des médecins

Les femmes savantes 1672



Trissotin



Vadius



Philaminte



Chrysale



Critica della pedanteria

Les femmes savantes 1672

Claude Perrault, inizio
il 21 juin 1667, jour
du solstice d'été. Le
gros œuvre sera
terminé en 1672



Le malade imaginaire

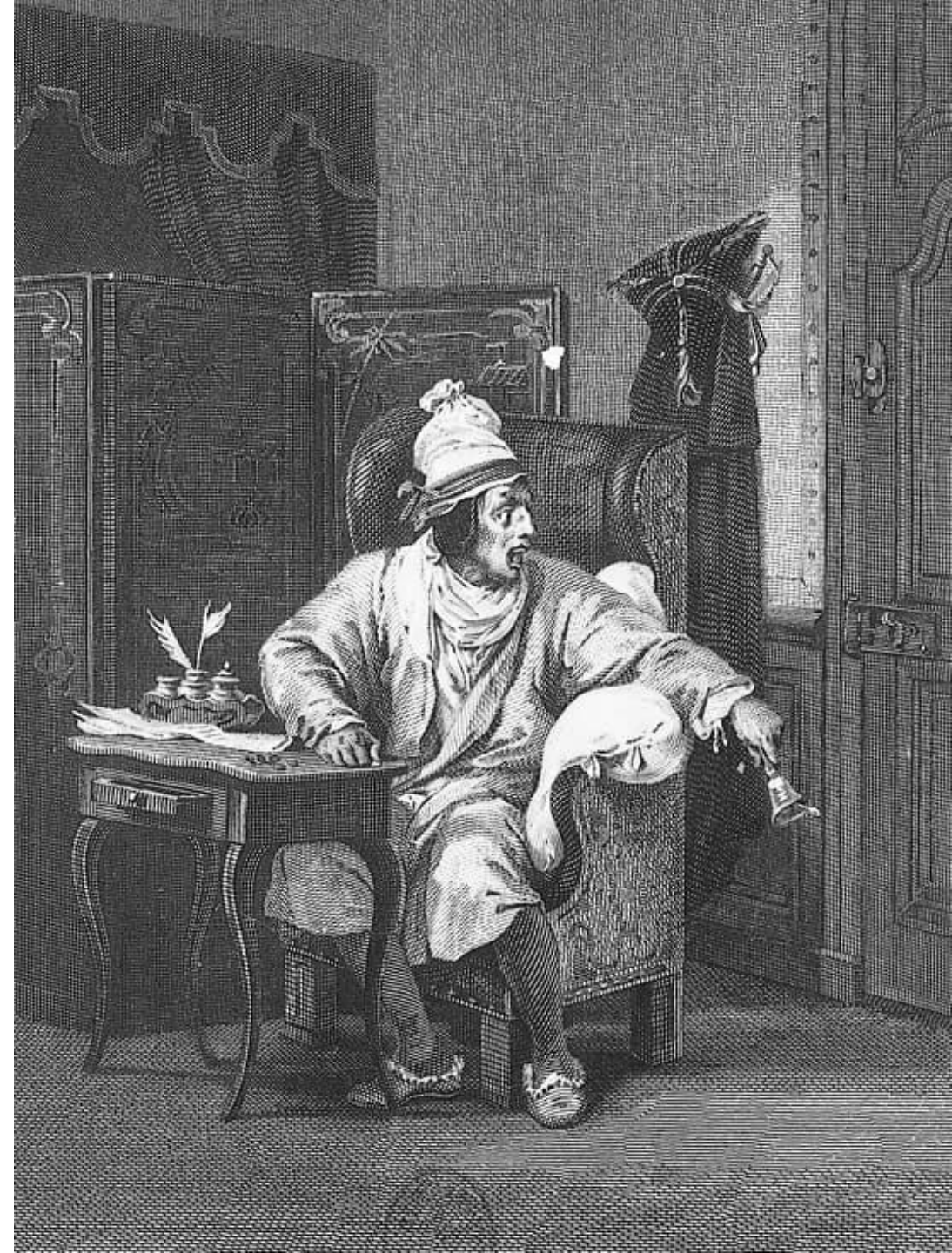
Musique de Marc-Antoine Charpentier

17 février 1673 (quatrième représentation)

Molière meurt quelques heures après la conclusion du spectacle

L'amour médecin (1665)

Le médecin malgré lui (1666)





Scaramouche inséquant

Élève étudiant